

## ATTIVITA' SVOLTE DALLA DOCENTE A.S. 2022/23

**Nome e cognome della docente:** Orsetta Susanna Innocenti

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libro/i di testo in uso:**

B. Barattelli - N. Calzolaio, *Lettere al Futuro. Volume A - Narrativa*, Milano, Garzanti Scuola, 2022

L. Serianni, *L'italiano per dire e per fare. Grammatica. Lessico. Scrittura*, Milano, B. Mondadori, 2022

N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali ha fatto riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.

**Classe e Sezione:** 1<sup>^</sup>LN

**Indirizzi di studio:** Chimica, materiali e biotecnologie (L) e Sistema Moda (N)

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

#### 1.1. Competenze dell'asse dei linguaggi

##### a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

- Ricezione: comprendere testi orali
- Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

##### Competenze chiave

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

##### b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

##### Competenze chiave

- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

- Acquisire e interpretare l'informazione

### **c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi**

#### **Competenze chiave**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni

### **d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**

#### **Competenze chiave**

- Imparare ad imparare
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni

### **e) Utilizzare e produrre testi multimediali**

- Imparare ad imparare
- Collaborare e partecipare
- Progettare
- Acquisire ed interpretare l'informazione

## **1.2. Abilità dello studente/della studentessa**

- Usare il lessico in modo consapevole e appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- Applicare le tecniche dell'ascolto a uno scopo definito e al tipo di testo.
- Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- Utilizzare il registro linguistico appropriato al contesto (formale, medio, informale)
- Esporre in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici e le diverse istanze
- Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- Riassumere testi di vario tipo;
- Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, etc...);
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte anche in rapporto al loro significato storico
- Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

## **1.3. Conoscenze**

### **Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura:**

- Le strutture grammaticali della lingua italiana
- Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

### **Le strategie dell'ascolto:**

- L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- Gli appunti: come e perché prenderli

### **Le strategie del parlato:**

- Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione

### **Le strategie dello scritto**

- Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- Coerenza e coesione
- Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale
- Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- Tipologie di testi letterari: realistico e fantastico; fiaba, racconto, novella, romanzo, epica, poesia (cenni), teatro (cenni)
- Le strategie del riassunto
- Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il testo espressivo
- Le funzioni di base di un programma di videoscrittura
- Realizzazione di una presentazione su supporto digitale (le diverse tipologie di elaborati).

## **2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime**

### **Conoscenze e abilità sottese a ogni singolo percorso**

- Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- Comprendere un testo poetico
- Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

### **Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso**

- Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

## Obiettivi minimi specifici

### Competenze lingua

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

### Competenze letteratura

- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

### Abilità

- Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- Comprende globalmente testi di vario genere
- Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)
- Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- Analizza e commenta i testi in modo essenziale

### Conoscenze/nuclei disciplinari fondanti

- Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale.
- Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

### Parlare e scrivere

- Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

### Conoscenze letteratura

- Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- Lettura e analisi di testi narrativi

### Percorso 1. Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice
- Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, argomentativo semplice, espressivo.
- Contenuti specifici: L'ortografia; La punteggiatura; Gli elementi essenziali della proposizione: la morfologia della frase nella produzione scritta; la coerenza e la coesione di un testo

### Percorso 2: Comunicazione

- La comunicazione verbale e non verbale
- I vari tipi di linguaggio: i segni
- Elementi e norme della comunicazione linguistica
- Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- I registri della lingua

### Percorso 3: Scrivere

- Saper produrre testi di tipo descrittivo, informativo, espressivo; argomentativo
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- Caratteristiche e strutture delle tipologie testuali con relativa produzione:
  - Testo espressivo
  - Testo descrittivo
  - Testo argomentativo
  - Analisi del testo narrativo
  - Riassunto
  - Commento

### Percorso 4. Il testo (scritto e orale; audio, video, audio-visivo)

- La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi (le cinque W fondamentali, le istanze e le intenzioni di un testo); le tecniche per riassumere (riassunto e riassunto schematico);
- Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi.

### Percorso 5. "Tutto comincia con il primo narratore della tribù" (I. Calvino, *Cibernetica e fantasmi*, 1967): testo narrativo (letterario e filmico) e i generi letterari

- Il testo narrativo letterario e non letterario
  - distinzione tra fabula e intreccio: elementi di complicazione della fabula;
  - analisi dei personaggi (attori principali e secondari e loro rappresentazione);
  - esame dell'ambientazione (lo spazio e il tempo della storia): ambientazione realistica, fantastica, verosimile, precisa, generica;
  - studio nel narratore: narratore e autore; narratore esterno, interno e onnisciente;
  - comprensione della focalizzazione o punto di vista;
  - studio di narratario e destinatario
  - studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
  - analisi delle tecniche espressive: forme dirette e indirette del discorso;
  - esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
  - lettura, analisi di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
  - generi letterari: mito e fiaba; il genere epico (cenni); racconto e novella; romanzo (attraverso la sua articolazione in sottogeneri specifici)
  - letture integrali: lettura integrale di testi, attraverso un percorso progressivo di invito alla lettura.
- Lettura integrale e analisi dei seguenti racconti, inseriti all'interno di uno specifico contesto di genere letterario:
  - a) Fiaba: elementi caratterizzanti del genere (origine orale della fiaba, ruolo dell'"autore", tratti significativi della costruzione narrativa)
    - Jacob e Wilhelm Grimm, *Tremotino*
    - Oscar Wilde, *L'amico devoto*
  - b) Fantastico: elementi caratterizzanti del genere: l'esitazione fantastica, lo strano, il meraviglioso e il fantastico puro; elementi di collisione con il genere poliziesco
    - Montague Rhode James, *Una storia dei tempi di scuola*
    - K. M. O'Donnell, *Maestra e scolaro*
  - c) Fantascientifico: elementi caratterizzanti del genere; differenza con il fantastico; analisi del mondo attraverso la scienza
    - F. Brown, *La sentinella*
    - F. Brown, *Razza dominante*

- F. Brown, *Questioni di scala*
- F. Brown, *La risposta*
- d) Poliziesco: elementi caratterizzanti del genere; il ruolo del lettore; i diversi tipi di poliziesco; il ruolo di narratore e punto di vista
  - A. Christie, *L'appartamento a buon mercato*
  - A. Christie, *Sangue sul lastricato*
  - A. Christie, *Movente contro occasione*
  - E. Queen, *Guida a destra*
  - G. Scerbanenco, *La ragazza calibro 22*
  - E. Queen, *Il sosia*
- e) Storico-realistico-memoriale: lettura e analisi svolta in collegamento con il percorso di educazione civica sul 25 aprile 1945 come radice dell'identità repubblicana
  - M. Venturi, *Estate che mai dimenticheremo*
  - Video *Libere sempre*: la Resistenza delle donne italiane
- Lettura integrale dei seguenti testi narrativi (romanzi e racconti): per ogni testo narrativo sono state effettuate: contestualizzazione specifica, analisi, costruzione di un percorso di interpretazione collettivo
  - a) F. H. Burnett, *Il giardino segreto*
  - b) E.T.A. Hoffmann, *Schiaccianoci e il re dei topi*
  - c) O. Wilde, *Il principe felice* e H. Ch. Andersen, *La piccola fiammiferaia*
  - d) O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*
  - e) A. Bradley, *Flavia de Luce e il delitto nel campo di cetrioli*
  - f) B. Pizzorno, *Extraterrestre alla pari*

### 3. Percorsi didattici concordati nel CdC per - Educazione civica

Per il dettaglio si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di Classe. All'interno del percorso condiviso previsto per i traguardi di competenza del biennio, si privilegeranno percorsi di educazione non formale (sulla base, per esempio, di quanto offerto dal progetto Parole O\_Stili: <https://paroleostili.it/>) e il percorso di approfondimento in merito a quanto stabilito dalla L. 222/2012 sulla «Giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'inno e della bandiera»

Nelle attività interdisciplinari che si terranno durante le ore di italiano si intendono raggiungere/sviluppare gli obiettivi esplicitati ai paragrafi 1 e 2 di questo piano di lavoro.

Oltre ai percorsi costruiti all'interno di Lingua e letteratura italiana e Storia, nel corso dell'a.s. è prevista la partecipazione ai seguenti percorsi multidisciplinari:

#### 1. Percorso: **Le parole sono importanti**

- **Area** Costituzione - Cittadinanza digitale
- **Materia/e coinvolte**: Lingua e letteratura italiana, Storia, Chimica, Matematica

Il percorso ha previsto lo sviluppo di una riflessione a partire dal concetto di "parole finestre" e "parole muro" (cfr. M. Rosenberg, *Le parole sono finestre oppure muri*) e attraverso un percorso laboratoriale a partire dal *Manifesto della comunicazione non ostile*:

- Analisi e lettura del Manifesto della comunicazione non ostile: <https://paroleostili.it/>

#### 2. Percorso: **Percorsi storici**

- **Area**: Costituzione
- **Materia/e coinvolte**: Lingua e letteratura italiana, Storia, TTRG

Il percorso ha previsto l'approfondimento attraverso una serie di lavori cooperativi di alcune date e figure significative del calendario civile a partire dal Risorgimento. Il percorso è culminato nella produzione di un gioco multimediale tramite Kahoot! e con la visita presso la Domus Mazziniana di Pisa per approfondire il legame tra la tradizione democratica del Risorgimento mazziniano e l'identità repubblicana.

Figure storiche, testi e date significative oggetto del percorso:

- a) Giuseppe Mazzini

- b) Goffredo Mameli, *Il canto degli Italiani* e la storia dell'Inno di Italia
- c) Cesare Battisti
- d) 20/09/1870
- e) Nino Bixio
- f) Carlo Cattaneo
- g) Vittorio Emanuele II e i re Savoia
- h) 8 settembre 1943
- i) 25 aprile 1945
- j) 2 giugno 1946
- k) 1 giugno 1948

### 3. Percorso: *Il peso del mercato. Consumo inconsapevole*

- **Area:** Costituzione, Sviluppo sostenibile
- **Materia/e coinvolte:** Lingua e letteratura italiana, Storia, Chimica

Il percorso ha previsto la realizzazione di un percorso a parziale compresenza con le ore di Chimica e ha riguardato l'approfondimento sul concetto di economia circolare a partire dalla storia dell'uso di un elemento caratterizzante la tecnologia delle società avanzate: il coltan.

A partire dalla realizzazione di una statistica sui "cuori di piombo" (devices inutilizzati) presenti nelle proprie case, si è approfondito il contesto geo-storico di estrazione del coltan attraverso la visione dei seguenti documentari:

- *Nelle miniere dove nascono gli smartphone* (puntata di *Nemo* del 25/05/2017)
- M. Gavin, *City of Joy* (2016)

Il percorso ha previsto la realizzazione di un elaborato finale attraverso la libera scelta del *medium*, in maniera interdisciplinare tra Italiano-Storia-Chimica.

### 4. Percorso: *Prometeo, gli uomini e gli dei*

A partire dalla lettura di passi scelta da J.P Vernant, *L'universo, gli uomini e gli dei*, un gruppo di alunni\* ha approfondito la lotta di inganni e astuzie tra Zeus e Prometeo come momento fondativo dell'elaborazione mitologica del concetto di azione tecnologica dell'uomo sul mondo.

L'elaborato finale, sotto forma di video, è stato presentato alla Settimana scientifica *Di cotte e di crude* dell'istituto, in collaborazione con la classe 4^G.

### 5. Percorso: *Che cosa ne sai della Shoah*

Il percorso mira a costruire una consapevolezza sui rischi connessi a un approccio troppo precoce e di taglio quasi esclusivamente emotivo alla *Shoah*, con la conseguente cancellazione della centralità della documentazione e dell'interpretazione storica dall'orizzonte didattico.

Attraverso una serie di lezioni dialogate, è stato prima proposto agli/alle alunni\* e poi discusso in maniera collettiva un questionario/test di conoscenze dal titolo *Che cosa ne sai della Shoah?*

Le risposte sono state approfondite in una prospettiva di documentazione storica.

Pisa, 7 giugno 2023

La docente: prof.ssa Orsetta Susanna Innocenti

Gli/le alunni\* della classe:

Giorgia Fronzoni  
Luis Lazri

**I.I.S. "Santoni"**  
**Classe 1^LN - A.S. 2022/2023**  
**Attività assegnata per le vacanze estive**  
**Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)**

- 1) Leggere il seguente romanzo: Giorgio Scianna, *Qualcosa ci inventeremo*, disponibile nella sezione di Classroom "Vacanze estive Italiano 2022/2023".
- 2) Svolgere un testo argomentativo sulla base della traccia seguente:

*Il romanzo mette in scena il rapporto complicato tra ragazzi e adulti, analizzato in una situazione 'estrema', di emergenza. Prova a riflettere sulla rappresentazione che propone, concentrandoti sull'analisi della figura di Mirko e sul suo rapporto con il mondo che gli sta intorno.*

*Possono esserti da guida le seguenti domande:*

- *Che cosa significa secondo te la frase "Gli errori sono allegri" posta all'inizio del romanzo?*
- *Quali sono le ragioni che portano Mirko a infilarsi nella situazione complicata in cui si trova invischiato?*
- *Che cosa significa il titolo del romanzo, "Qualcosa ci inventeremo"?*
- *Che ruolo hanno gli adulti nel romanzo?*

Il testo deve essere argomentato e dettagliato (non meno di minimo 3 colonne di foglio protocollo) e le riflessioni vanno motivate e argomentate sulla base di esempi dal testo.

**Nota Bene:** Il lavoro sarà consegnato al rientro delle vacanze, e costituirà le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico. La mancata consegna darà luogo a una valutazione "gravemente insufficiente".